

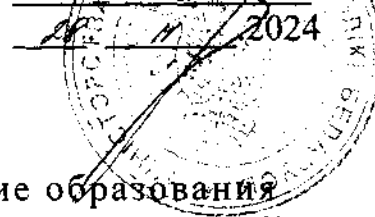
УТВЕРЖДАЮ

Заместитель

Министра образования

Республики Беларусь

А.В.Кадлубай



Учреждение образования

«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**по дисциплине «ТВОРЧЕСТВО»**

**для лиц, поступающих для получения общего высшего образования**

**в дневной форме,**

**по специальности 6-05-0113-05 Технологическое образование**

**(Обслуживающий труд и изобразительное искусство)**

Барановичи, 2024

## I. Общие указания

Программа вступительного испытания по дисциплине «Творчество» предназначена абитуриентам, поступающим в учреждение образования «Барановичский государственный университет» (далее — БарГУ) для получения общего высшего образования по специальности 6-05-0113-05 Технологическое образование (Обслуживающий труд и изобразительное искусство).

Целью вступительного испытания по дисциплине «Творчество» является отбор абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования по специальности 6-05-0113-05 Технологическое образование (Обслуживающий труд и изобразительное искусство).

Достижение данной цели требует решения следующих задач:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

На вступительных испытаниях абитуриенты должны показать минимальный базовый уровень подготовки по рисунку и черчению.

Задачи профильного вступительного испытания по РИСУНКУ:

- проверить знание основ изобразительной грамоты;
- проверить понимание основных закономерностей построения композиции и решение линейно-конструктивного рисунка в тоне;
- проверить уровень владения художественными материалами и техниками (графитный карандаш);

Задачи профильного вступительного испытания по ЧЕРЧЕНИЮ:

- проверить знание правил стандартов Единой системы конструкторской документации (далее — ЕСКД): знание основных правил оформления чертежей, нанесение размеров, выполнение надписей;
- проверить умение выполнить на чертеже три вида детали по ее аксонометрическому изображению;
- проверить умение читать (в заданной системе аксонометрических проекций) изображения разнообразных сочетаний простых (по геометрии) объемных форм;
- проверить умение грамотно изображать представленный объект в ортогональных проекциях с показом видимых и невидимых линий;
- проверить умение композиционного размещения всех элементов чертежа на листе;
- проверить степень владения чертежными инструментами.

Абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительные испытания по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению

приемной комиссии допускаются к их сдаче в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний.

## II. Требования к профильному вступительному испытанию

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» проводится в соответствии с выбором абитуриента, который он определяет при подаче документов в приемную комиссию: рисунок либо черчение.

Вступительное испытание по РИСУНКУ включает в себя выполнение рисунка натюрморта, состоящего из трех предметов (гипсового геометрического тела, керамической посуды и муляжа фрукта) на фоне драпировки.

Рисунок натюрморта оценивается по десятибалльной шкале. В ходе выполнения задания по рисунку абитуриенты должны продемонстрировать: знания основ реалистического изображения натюрморта; понимание основных закономерностей построения композиции; умение строить линейно-конструктивный рисунок.

Для выполнения рисунка натюрморта (графитный карандаш) отводится 4 астрономических часа. Рисунок выполняется на листе бумаги формата А3.

Ниже приведен пример варианта экзаменационного задания:

*Выполнить изображение натюрморта, состоящего из гипсового геометрического тела (куба), керамического горшка и муляжа яблока на фоне драпировки.*

*Изображение натюрморта должно отвечать следующим требованиям:*

- компоновка изображения в заданном формате;*
- передача взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;*
- передача объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);*
- передача тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения.*

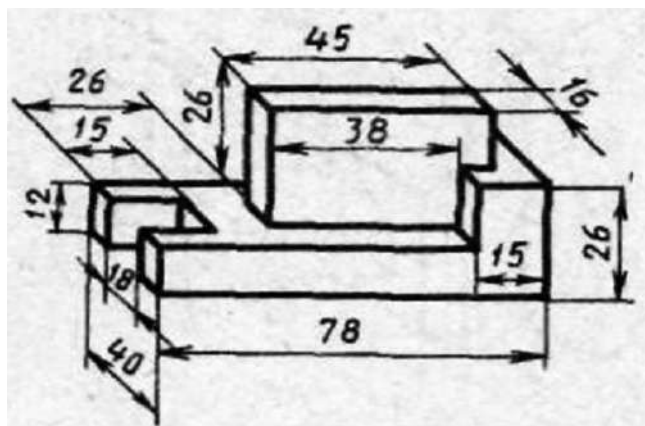
Вступительное испытание по ЧЕРЧЕНИЮ включает в себя построение чертежа детали (главного вида, видов сверху и слева) по наглядному (аксонометрическому) изображению, а также нанесение необходимых размеров и надписей на чертеж.

При выполнении графического задания по черчению абитуриенты должны показать: знания и умения выполнять и читать графическую информацию; владение правилами ЕСКД; умение выполнять на чертеже три вида детали по ее аксонометрическому изображению; умение грамотно композиционно размещать изображения на чертеже; навыки работы с чертежными инструментами.

Для выполнения графического задания по черчению отводится 2 астрономических часа. Чертеж выполняется на листе бумаги формата А4.

Ниже приведен пример варианта экзаменационного задания:

*Выполнить чертеж детали по наглядному изображению, построив главный вид, виды сверху и слева. Нанести необходимые размеры на чертеж.*



Выбранное вступительное испытание проводится в один день.

### III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

*Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном испытании по рисунку:*

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- передача объема предметов (посредством светотеневой моделировки формы: блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- передача тональных отношений изображаемых предметов, их освещения и пространственного положения.

*Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном испытании по РИСУНКУ:*

«10» (десять) баллов. Изображения предметов натюрморта правильно скомпонованы. Выполнено конструктивное построение формы предметов натюрморта и ее тоновая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными приемами графики.

Работа полностью завершена.

«9» (девять) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении формы предметов натюрморта.

Работа завершена в основном.

«8» (восемь) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении формы, в передаче материальности предметов натюрморта.

Работа завершена в основном.

*«7» (семь) баллов.* Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов и их тоновой моделировке. Недостаточно полно выявлены тоном особенности формы и пространственное расположение предметов натюрморта.

Работа завершена в основном.

*«6» (шесть) баллов.* Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов натюрморта. Недостаточно переданы пространственные особенности формы, материальность предметов и особенности их освещения.

Работа нуждается в завершении.

*«5» (пять) баллов.* Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов, нахождении пропорциональных соотношений изображения, недостаточно полно выявлены тоном особенности формы и материальность предметов.

Работа нуждается в завершении.

*«4» (четыре) балла.* Имеются единичные существенные ошибки в композиционном размещении изображения, нарушение перспективных изменений округлых частей предметов, «обратная перспектива», тональных отношениях предметов друг с другом и предметов с фоном.

Работа нуждается в завершении.

*«3» (три) балла.* Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов, передаче формы тоном. Нарушен масштаб изображаемых предметов по отношению к формату листа.

*«2» (два) балла.* Имеются многочисленные существенные ошибки. Отсутствует правильная компоновка изображений предметов натюрморта. Отсутствует конструктивное построение рисунка. Не выявлены особенности формы предметов.

*«1» (один) балл.* Имеются многочисленные существенные ошибки. Не выполнено конструктивное построение формы и ее тоновая моделировка с учетом строения, нет перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Отсутствует владение изобразительно-выразительными приемами графики.

*«0» (ноль) баллов.* Отсутствие работы.

При оценке результатов экзаменационной работы абитуриентов учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

*К категории существенных ошибок* следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании абитуриентами основных положений теории изобразительного искусства; о неумении правильно применить знания основ изобразительной грамоты в процессе выполнения рисунка.

*К категории несущественных ошибок* относятся ошибки, когда упущен один из нескольких признаков, характеризующих изображаемые объекты постановки; не выражено свободное, творческое использование принципов и приемов композиционного решения замысла при выполнении задания.

Количество баллов за выполнение задания снижается, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.

*Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном испытании по ЧЕРЧЕНИЮ:*

*«10» (десять) баллов.* Свободное владение правилами стандартов ЕСКД. Работа полностью завершена с высоким качеством исполнения. Грамотное композиционное размещение изображений на листе. Правильное выполнение трех видов детали на чертеже. Выполнение основных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68. Выполнение выносных и размерных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68. Нанесение размеров на чертеже в соответствии с ГОСТ 2.307-2011. Выполнение шрифтовых надписей в соответствии с ГОСТ 2.304-81.

*«9» (девять) баллов.* Свободное владение правилами стандартов ЕСКД. Работа полностью завершена. Грамотное композиционное размещение изображений на листе с несущественными ошибками. Правильное выполнение трех видов детали на чертеже с допущением одной графической ошибки: например, нечетко видна разница толщин трех линий (основная, штриховая и осевая). Выполнение основных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68. Выполнение выносных и размерных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68. Нанесение размеров на чертеже в соответствии с ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«8» (восемь) баллов.* Свободное владение правилами стандартов ЕСКД. Работа в основном завершена. В композиционном размещении изображений на листе имеются несущественные ошибки. Правильное выполнение трех видов детали на чертеже с допущением одной проекционной ошибки (например: нет одной оси; нет невидимой линии на одной из проекций, при правильном построении на двух других проекциях). Выполнение основных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68. Выполнение выносных и размерных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68. В нанесении размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«7» (семь) баллов.* Свободное владение правилами стандартов ЕСКД. Работа в основном завершена. В композиционном размещении изображений на листе имеются несущественные ошибки. Правильное выполнение трех видов детали на чертеже с допущением двух проекционных ошибок (например, нет невидимой линии; нет видимой линии; неправильно отложен размер детали в одной из проекций или всей конструкции в одной из проекций). В выполнении основных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В нанесение размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«6» (шесть) баллов.* Владение правилами стандартов ЕСКД. Работа завершена. В композиционном размещении изображений на листе имеются несущественные ошибки. В выполнении трех видов детали допущены три проекционные ошибки, либо имеет место несоответствие формы детали аксонометрическому изображению: а) на одной из проекций; б) на нескольких проекциях. В выполнении основных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В нанесение размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«5» (пять) баллов.* Частичное владение правилами стандартов ЕСКД. В композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки. Работа завершена. В выполнении трех видов детали допущены четыре проекционные ошибки или допущены три проекционные ошибки + 1–2 графические или допущены две проекционные ошибки + 2–3 графические. В выполнении основных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В нанесении размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«4» (четыре) балла.* Частичное владение основными правилами стандартов ЕСКД. Работа не завершена. В композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки. В выполнении трех видов детали допущено пять проекционных ошибок. В выполнении

основных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В нанесение размеров на чертеже имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«3» (три) балла.* Частичное владение правилами стандартов ЕСКД. Работа не завершена. В композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки. В выполнении трех видов детали допущено шесть проекционных ошибок. В выполнении основных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В нанесение размеров на чертеже имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«2» (два) балла.* Невыполнение элементарных правил стандартов ЕСКД. Работа не завершена. В композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки. Выполнены не все три вида детали (нет одной проекции, но две из трех построены правильно) или допущено семь и более проекционных ошибок. В выполнении основных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68. В нанесение размеров на чертеже имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.307-2011. В выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

*«1» (один) балл.* Отсутствие компетенций по черчению в рамках школьной программы. Работа нуждается в полной переработке. Проекция выполнены с несоблюдением размеров и значительными ошибками в изображении видимых и невидимых линий объекта, с несоблюдением требований к графическому оформлению чертежа.

*«0» (ноль) баллов.* Отсутствие работы.

При оценке результатов экзаменационной работы абитуриентов учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании абитуриентами основных положений теории выполнения чертежей, о неумении правильно применить знания в процессе выполнения работы: неправильное расположение трех проекций



объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий, неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций, несоблюдение симметрии.

*К категории несущественных ошибок* относятся неточности: при оформлении чертежа, в применении стандартов нанесения размеров и линий чертежа: незначительная неравномерность толщины линии по ее длине, линии выполнены не в одной тональности, неравномерность штрихов в начертании осевых и невидимых линий, погрешности из-за небрежного или неправильного пользования чертежными и измерительными инструментами.

Количество баллов за выполнение задания снижается, если в них соответственно допущены несущественные и существенные ошибки.

Балл, полученный абитуриентом в ходе выбранного вступительного испытания, выставляется в экзаменационный лист.

Абитуриенты, получившие итоговые отметки **0 (ноль), 1 (один), 2 (два)** балла по десятибалльной шкале на вступительном испытании, к участию в конкурсе на получения высшего образования **не допускаются**.

Перечень оборудования и инструментов для организации выполнения вступительного испытания по РИСУНКУ, предоставляемых приемной комиссией:

- ученические мольберты;
- муляжи овощей и фруктов;
- предметы быта (кувшины, кружки, миски и др.);
- бумага рисовальная формат А3;
- кнопки.

Перечень инструментов для выполнения экзаменационной работы по рисунку, приносимых абитуриентами: графитные карандаши различной маркировки, точилка, ластик.

Перечень оборудования и инструментов для организации выполнения вступительного испытания по ЧЕРЧЕНИЮ, предоставляемых приемной комиссией:

- ученические столы;
- бумага чертежная формат А4.

Перечень инструментов для выполнения экзаменационной работы по черчению, приносимых абитуриентами: карандаши – 2 шт. (НВ и Н); линейка 30 см (или рейсшина); два треугольника (30, 45, 60 и 90 градусов); циркуль (готовальня); точилка; ластик.

#### IV. Рекомендуемая литература

1. Беженарь, Ю.П Черчение (с электронным приложением для повышенного уровня): учебное пособие для 10-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю.П. Беженарь, Е.Н. Чернова, В.В. Сементовская [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2020.
2. Бежанар, Ю.П. Чарчэнне (з электронным дадаткам для павышанага ўзроўню): вучэбны дапаможнік для 10-га класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання / Ю.П. Бежанар, А.М. Чарнова, В.В. Семянтоўская [і інш.]. – Мінск: Народная асвета, 2020.
3. Виноградов, В.Н. Черчение: учебник для 9-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В.Н. Виноградов. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — 216 с.
4. Василенко, Е.А. Методика обучения черчению: учебное пособие для студентов и учащихся худ. – граф. спец. учебных заведений [Текст] / под ред. Е.А. Василенко. — М.: Просвещение, 2015. — 256 с.
5. Виноградов, В.Н., Василенко, Е.А., Альхименюк, А.А. Словарь – справочник по черчению [Текст] / В.Н. Виноградов. – изд.: 2 – е, перераб., доп., 2016. — 210 с.
6. Владимиров, Я.В., Ройтман, И.А. Черчение: учебное пособие / под ред В.В. Степаковой. – М.: Владос, 2012. — 254 с.
7. Владимиров, Я.В., Ройтман, И.А. Рабочая тетрадь по черчению. – М.: Владос, 2010. — 120 с.
8. Вышнепольский, И.С., Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н. Методическое пособие по черчению: учебник для школы / А.Д. Ботвинников. – М.: АСТ: Астрель, 2011. — 275 с.
9. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка / Н.Г. Ли. — М.: Эксмо, 2012. — 197 с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. — 2-е изд. — М.: Академия, 2016. — 159 с.
11. Чернова, Е.Н. Преподавание черчения в школе: теория и практика: учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Е.Н. Чернова, Д.В. Цареня. – Минск: Народная асвета, 2022.